


18

Syme

pt. Oboi solo și cutie de rezonanță



LEGENDĂ

◆ / ◆ = SUNET EOLIAN DETERMINAT (SE CÂNTĂ FĂRĂ ANCIÉ)

(! / ◆)  = AUGMENTARE / DIMINUAREA VALORII NOTEI ȘI A SUNETULUI EOLIAN REPETAT.
DURATA EXPUSĂ DEASUPRA


st ◆ = SLAP TONGUE PE SUNET EOLIAN (POSIBIL ȘI SIMPLU ACCENT)


 = AUGMENTARE / DIMINUAREA VALORII UNEI NOTE EXPUSE

 = CÂT DE REPEDE POSIBIL (POSIBIL ȘI CA  - VEZI PG. 4)


(□) = SE CÂNTĂ ÎN CUTIA DE REZONANȚĂ

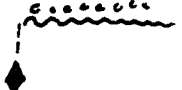
(M₂) = MULTIFONICE PE SUNETUL DAT.

 = SE REPETĂ FORMULA PÂNĂ LA SFÂRȘITUL "LINIEI ONDULATE".

 = NON UGUALE

 = NON UGUALE CU DIMINUAREA / AUGMENTAREA VALORII

 = GLISSANDO

 = WHISTLE TONES PE SUNETE EOLIENE (CÂT ESTE POSIBIL)

ABREVIERI


Insp = Inspira

Exp = Expira

N.V = Non vibrato (—)

m.vibr = molto vibrato (mmm)

! N.B : TOATE MULTIFONICELE NOTATE ÎN PARTITURĂ POT FI CONSULTATE ÎN TRATATUL DE OBUI A LUI PETER VEALS, DIN CARE AM FOST ȘI EXTRASE

22.11.2007 

Misterioso (♩ = 60)

Oboe I (Ob. I) staff: *(Ins → Exp →)* *2nd* *(Ins → Exp →)*
p mf p p mf p

Oboe II (Ob. II) staff: *3rd* *1st* *(Ins → Exp →)* *1st* *(□)*
mp p f p (sf)

Oboe III (Ob. III) staff: *(□)* *3-4th* *(Add REED)* *N.V.* *(vibr.)* *N.V. (vibr.)* *N.V.*
pp f mp mf p mp mf

Oboe IV (Ob. IV) staff: *N.V.* *(vibr.)* *(□)* *3rd* *(□)* *N.V.*
sf+ mf f sf p p ff p mf

Oboe V (Ob. V) staff: *N.V.* *(vibr.)* *tr. tremolo* *(□)* *3*
mf f ff mp f p

Oboe VI (Ob. VI) staff: *3* *3* *3* *3* *1*
sf mp f f mf f p

Oboe VII (Ob. VII) staff: *N.V.* *(vibr.)* *(vibr.)* *(□)* *5* *7* *tr. tremolo* *tr. tremolo*
mp mf f sf p mf f f f

Ob. *1"* *5* *3"* *(□)* *M2*

Ob. *N.V.* *5* *tr* *3* *5*

Ob. *Giusto (! = 80)* *(2+3)*

Ob. *(□)* *mf* *f*

Ob. *(3+2)* *(□)* *(2+3)* *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *M1* *3"*

Ob. *(□)* *3* *2"* *Acc.* *mp* *f* *f* *3*

Ob. *M.M.b.*
 mf ——— f
 3 3

Ob. *N.V.* (□)
 f ——— mf ——— f
 p ——— f

Ob. mf ——— mf ——— mf ——— f

Ob. *LARGO MA NON TROPPO* (♩ = 50)
 f ——— f ——— mp

Ob. sf mf *N.V.* p ——— f ——— mf ——— mp
 3 3 3 3

Ob. f p sf mf ——— p

Ob. sf mf ——— mp ——— sf ——— mp
 3 3 3 5

Ob. *8r* \rightarrow

Ob. \rightarrow

Ob. \rightarrow

Ob. *Piu mosso* \rightarrow $\text{RE} \circ$ do go *(m vbar.)* \rightarrow

Ob. M7 \rightarrow $\text{RE} \circ$ do go \rightarrow M6 $\text{tr} \rightarrow$ $\text{1}''$ \rightarrow

Ob. \rightarrow M6 $\text{tr} \rightarrow$ $\text{3}''$ \rightarrow LASCIA VIBRARE

Ob. +FA2? M6 N.V (m vbar.) $\text{tr} \rightarrow$

Detailed description of the musical score: The score consists of seven staves for Oboe (Ob.). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Piu mosso*, *tr* (trills), *LASCIA VIBRARE* (let vibrate), and *N.V* (non vibrato). Specific notes are circled and labeled with M7 and M6 . A circled +FA2? is also present. The score includes various articulation marks like accents and slurs, and some notes are marked with $\text{RE} \circ$ and do .

Ob. $\text{M}4\text{Z}$ (\square) f f mf ff 3 (\square)

Ob. $\text{M}4\text{Z}$ (\square) f ff mf f (\square)

Ob. (\square) $\text{M}15\text{a}$ (flascio vibrato) $3''$ mp mf f

Givro 2 (♩ = 90)

Ob. $(2+3)$ f mf f mp $(3+2)$

Ob. $(2+3)$ f mf f mp

Ob. 3 5 mf f

Ob. f

Ob. *ff* (□) *tr* *1" #* *2"*

Ob. (ONLY REED) *x*

Tempo primo (♩ = 60)

Ob. (Oed.) *N.V.* *fm. vbar.* *mf* *f* *mp* *mp* *f* (□) *mp* *f* *3* *3* *1 2 3*

Ob. *mp* *f* (□) *(Remove reed)* *mp* *(Insp →)* *Exp →*

Ob. *mp* *mp* *mp* *#* *#* (□) *(Insp →)* *Exp →* *1"* *1"*

Ob. (□) *(Insp →)* *Exp →* *p* *mf* *p* *p* *(Perdendosi)*

22.11.2007

W.B.